Obras de Eduardo Chilida Belzunce (izquierda) y José Ramón Anda.  

Cuando los ciegos ven
Ultimo experimento de Sophie Calle en Vitoria

JOXE MARI I TURRALDE

Sophie Calle es una espi a muy enmascarada, una «voz encubierta» que persigue a su víctima sin dejarla en paz, y que además tiene ciertas virtudes artísticas. Calle entra con total impunidad en las vidas ajenas, las manipula y luego las presenta en el público. «No pensé que lo que estaba haciendo fuera arte», dijo sinceramente en una ocasión, «fue alguien (el crítico francés Bernard La Marche-Vadel en 1980) quien lo decidió por mí».

La muestra arranca con este enunciado directo: «He encontrado personas que son ciegos de nacimiento. Que no han visto nunca. He preguntado qué es para ellos la imagen de la belleza».

Exponer veintitrés paneles o bloques donde se ve, en primer lugar, la fotografía de la persona, ciega, entrevistada. A la derecha, la respuesta dada sobre el concepto particular de belleza. Y, por fin, dos o tres fotografías que plasman ese concepto de belleza encubierto.

Por ejemplo, en el panel número diez podemos ver la fotografía de una niña ciega de unos diez o doce años aproximadamente. En el recuadro de la derecha aparece lo que la niña ha afirmado: «Los colores son hermosos porque no se mueven y tienen lana. Mi madre, porque es alta y tiene largos cabellos hasta la cintura. Alain Delon». Y debajo se nos muestra un retrato de la madre de la niña ciega y, en tercer lugar, otro primer plano del actor Alain Delon.

En algunos paneles prime sobre todo el descriptivo, mientras que en otros florece la sorpresa en forma de cita filosófica. Es ahí donde la labor meramente fotográfica de Sophie Calle deja mucho que desear. Otras veces el cometido es prácticamente inalcanzable, porque, vamos a ver, ¿cómo se puede fotografiar el concepto de blancaura? ¿O el interior de la luz? ¿Cómo en todos sus trabajos, también en esta muestra nos presenta la vida de los demás —y la suya propia— sin emitir ningún tipo de conclusión o moraleja: las espaldas nunca moralizan.

Sala Ámérica
Pl. América, 4, Vitoria
Hasta el 14 de Agosto