Hasta el 18 de abril, puede verse en la Sala Amalia de Vitoria una selección de pinturas y esculturas hechas en los últi-
mos nueve años, de 1985 a 1993, por el checo Jiří Georg Dokoupil.
A lo largo de toda la obra patentiza una actitud ajena a todo de inhibiciones o pre-
juicios. Cualquier cosa le sirve. Le falta, quizás, una concentración en las causas, los efectos los títulos, cálculos y muy
bien realizados. Para Dokoupil, el artista es un fabricante de artefactos, por lo que no
deja de proyectar elementos plásticos en soportes y con materiales diferentes, cuya
diversa condición no hace sino hablar de su gran capacidad de producir escacar o de su continuamente fértil. El
espectador tiene que estar en la punta de los elementos más dispares, no superados ni trasladados con tal cosa. Y en
cualquier condición, al admistirlo todo, la desgastada resulta ejen-
dente. Hasta el punto que a al-
guna de las piezas vale, más que por su propia naturaleza, por su
relación con una travesura ya extensiva en rapturas y cambios. Pese a esta probada pronunci-
dad, no debe olvidarse que se trata de mantenerse en un sentido y no solamente forma o
esencia. Crear es algo más que producir. Significa ser provocado
y provocar un acontec-
imiento completo, en el
intento que se acomode en el
ser de objeto y en el
ser del iguales y en otros
objetos después. Existe un
lugar expresivo. A Dokoupil la materia no
le interesa por su volumen, pro-
sor o especiales cualidades, sino
como material que sirve para fi-
jar el proceso y producir un
impacto visual final. No interesa
más una obra bien hecha que el
material. Se vale lo mejor de
no rueda, un plátano, leche o
mera de toro, cualquier cosa. Subvierte una utilización alter-
nativa y dada a una acción
directa en la que también vuelve
la espiritualidad y el
anarquía. Deja huellas en la movilización de sus ra-
s o arrastre para el almacenamiento de una imagen cuyo control,
paradójicamente, se maneja impredecible por el es-
pactal más avivado. Todo se transforma de manera difusa y clara, identidad de un
proceso cuya sinceridad es posible recon-
struir supersonalmente. «Tiene que ser un poquito tonta y estar muy bien hecha», ha dicho de su obra últi-
ma. «La situación es tan insegura que bosque-
mos una teoría para poder hacer cualquier cosa», dejo escrito uno de sus compañeros
Y de ello se trata.
Intenta subvertir en el arte mercancía la
levantada de una imagen de marca para sustituir la identidad diferenciadora del arte
y convertirlo en una subversión. Tachado, en ocasiones, de kitsch y puer-
ismo, de oportunisto o superficial, algo
que el propio autor no negaría, lo que nadie
le discutirá tampoco será un estado de
atención y vigilia permanente.
En la exposición aparecen lo mismo es-
cenas de la ciudad que una representación de
Mario de la Enfermera, de una es-
culturas hechas con huesos hasta la mar de
El filósofo del siglo XIX, Georg Luca,
búsqueda y proyectos de pinturas anteriores y fotografías
más de «Hombres en ciudades»; agua,
Anamí, Bonilla, Nachberger... De aquella época es la declaración de

DOKOUPIL EN GASTEIZ
Xavier Sáenz de Gorbea

EXPOSICIONES

- Alejandro Garay, pintura, Museo San Telmo de San Sebastián. Hasta el 18 de abril.
- Enrique Manero, Escultura, Museo San Telmo de San Sebastián. Hasta el 25 de abril.
- Fernando Boher, pintura, escultura y grabado, Sala de la Kutxa de San Sebastián. Hasta el 5 de abril.
- 10 años, antológica, Colección de veinte artistas, De Bakalé y Tapies a Armendáriz. Galería Alberdi de San Sebastián.
- Marta Cárdenas, pintura y obra sobre papel. Galería 16 de San Sebastián.
- Alain, Aichah, Santana. Arteco-
lu de San Sebastián. Hasta el 16 de abril.
- Desmontaje, film, video/propa-
ación, reciclaje, Ciclo de películas y videos organizados por Arteko. Sala de la Kutxa de San Sebastián. Del 5 al 20 de abril.
- Jiri Georg Dokoupil, Pintura, Sala Amalia de Vitoria. Hasta el 18 de abril.
- Virusenias (Vivir en enfer-
medad). Coleccion: Pedro Berricat,
Pepe Espallat, Ernesto Estigarribia,
Julián Arredondo. Galería Gastei-

d del 19 al 30 de abril.
- Arte internacional. Fundación
La Caixa, pintura y escultura. Sala Teko de Bilbao. Desde el 26 de abril.
- 20 aniversario. Colección de pintu-
a y escultura. Veintidos artistas.
De Goiriz y para Llaca de Bonias y
Burones, Galería Artoz de Bilbao. Hasta el 7 de abril.
- Huelgas de la Fuente. Pintura,
obra reciente (1992-1993). Wind-
sor Rurturginta de Bilbao. Desde el 1 de abril.
- Narsimsay Rotten, Fotografía,
- Roberto Atance, Escultura: "Ga-
rante de la paz. Garantía del futu-
ro", Sala de Exposiciones de Lehendakari. Hasta el 18 de abril.
- Tierra de nadie. Colección de 20
realizaciones contemporáneas. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Hasta el 2 de mayo.
- Adquisiciones de arte antiguo
- Eduardo Córdoba, pintura, pintu-
a, Bubier de Nuestra Ciudad de
Pamplona. Hasta el 11 de abril.
- Polio Inuau, pintura. Galería
John Weber de Nueva York. Hasta el 17 de abril.

DOMINGO 4 ABRIL, 1993 - DEIA IGANDIA 37